

## SVETOZAR GLIGORIČ – HVĚZDA SVĚTOVÉHO ŠACHU

Kdo je to Gligorič? Pokud to nevíte, pak vězte, že se v šachu máte ještě co učit.

Dovolte, abych vám ho představil:

Narozen v roce 1923 v hlavním městě Jugoslávie – Bělehradu.

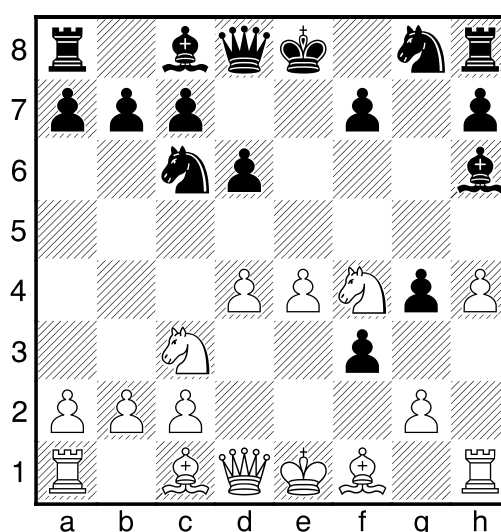
Na mezinárodní šachovou scénu vstoupil (nebo spíš vpadl) vítězstvím na turnaji ve Varšavě roku 1947 (mj. před Smyslovem). Od té doby se pravidelně 30 let utkával s hráči světové špičky, a to s výbornými výsledky. Třikrát se probojoval mezi kandidáty mistrovství světa, mnohokrát vedl celek Jugoslávie na šachových olympiádách a mistrovstvích Evropy družstev a dobyt mnoha vítězství na světových turnajích. Patřil (vlastně patří, protože hraje dodnes) mezi nekompromisní borce, kteří dokážou rány nejenom přijímat, ale také rozdávat.

Mistrem světa se sice nestal, ale mistry světa (od Botvinnika až po Fischera) porážel, a to naprosto zaslouženě. Jeho styl totiž zahrnuje skvělou taktiku i strategii a notnou dávku sebevědomí podloženou mnoha tisíci hodin věnovaných šachu. Proto nehledí na soupeře s respektem a vždy snaží o aktivní hru, kterou likviduje své soupeře.

Z jeho partií se můžete velmi dobře učit již od zahájení, takže vzhůru do přehrávání.

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Jf3 d6!? Tah doporučovný znalci královského gambitu Fischere a Bronštejnem. Jeho výhoda spočívá především v tom, že se bílý jezdec nedostane na e5. 4. d4 g5 5. h4 g4 6. Jg1 Po 6. Jg5? f6! nemá bílý kompenzaci za figuru. 6. ... Sh6 Černý nechce udržet pěšce, spíš se snaží aktivně rozvinout figury. 7. Jc3 Jc6 8. Jge2 f3 9. Jf4

Diagram č. 1

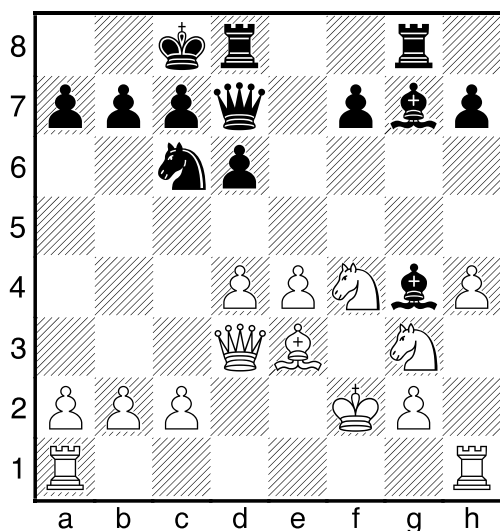


Bílý aktivně bojuje za iniciativu, ale Gligorič se nedá zahanbit. 9. ... f2+!? 10. Kxf2 g3+!? Černý obětuje 2 pěšce za vyhnání soupeřova krále a za možnost aktivní hry. 11. Kxg3 Jf6 12. Se2 Vg8+ 13. Kf2 Jg4+ 14. Sxg4 Za úvahu stálo i 14. Ke1. 14. ... Sxg4 15. Dd3 Sg7 16. Se3 Dd7 17. Jce2? V rozhodující chvíli kazí bílý partii pasívním tahem, po 17. Jcd5! by byla pozice zcela nejasná. 17. ... 0–0–0 18. Jg3

Viz diagram č. 2

18. ... f5! Další oběť pěšce dává černému rozhodující převahu. 19. Jxf5 Vdf8 20. Jxg7 Dxg7 21. Ke1 Bílý král musí prchat, nevycházelo 21. g3 Sh5! 22. Vg1 Dg4 s výhrou černého. 21. ... Jb4! Černý

Diagram č. 2

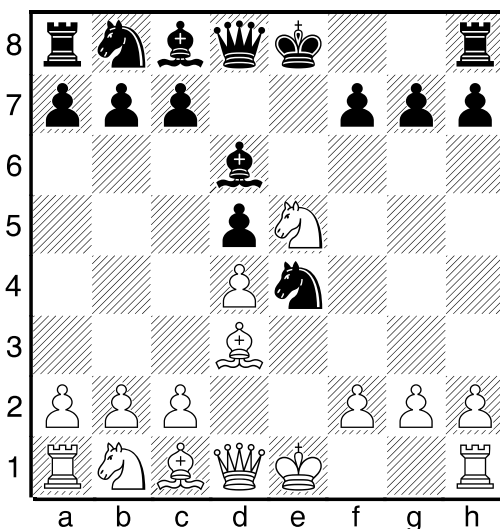


obětuje jezdce za odvěčení dámy! **22. Dc3 De7 23. Dxb4 Vxf4!** Jedině tak, nešlo 23. ... Dxe4 pro 24. Db3 a visí věž na g8. **24. Kd2 Dxe4 25. Vag1** Brát na f4 nešlo, ale lepší bylo 25. Vhg1 a druhou věž použít pro krytí e-sloupce. **25. ... Sf5 26. Db3 Vg3!** Instruktivní pozice na téma aktivity figur! **27. Vh2 Vf2+ 0-1**

**GLIGORIČ – ALEXANDER**  
DUBLIN, 1957

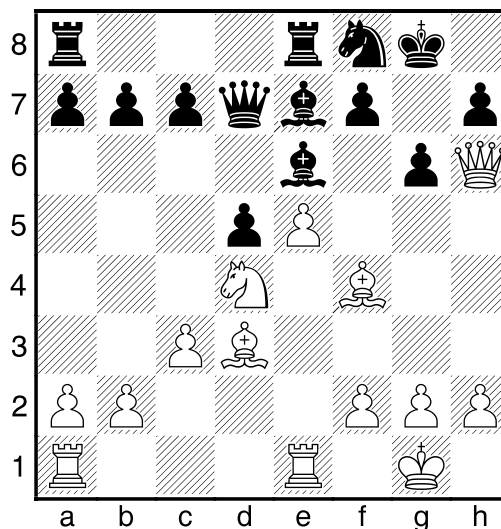
**1. e4 e5 2. Jf3 Jf6 3. d4 Jxe4** Lepší šance na vyrovnání má černý po 3. ... exd4. **4. Sd3 d5 5. Jxe5 Sd6** Častěji se hrává 5. ... Jd7.

Diagram č. 3



**6. Jc3!** Jako takřka vždy nachází Gligorič v zahájení ten nejsilnější postup. **6. ... Jf6** po 6. ... Sb4 by přišlo 7. 0-0! Jxc3 8. bxc3 Sxc3 9. Sa3! (analogie s Grecovou variantou italské hry). 9. ... Sxa1 10. Dh5 g6 11. Jxg6! s výhrou bílého. **7. 0-0 Jc6 8. Ve1 0-0 9. Sg5** Bílý stojí mnohem aktivněji, černý je odsouzen k pasivní obraně. **9. ... Se6 10. Jb5!?** Poziční řešení situace, šlo také útočit na královském křídle. **10. ... Se7 11. Sf4 Jxe5 12. dxe5** Bílý získal pěšcovou převahu na královském křídle, kterou využije k aktivní hře. **12. ... Jd7 13. c3 Ve8 14. Jd4 Jf8 15. Dh5 g6 16. Dh6 Dd7**

Diagram č. 4

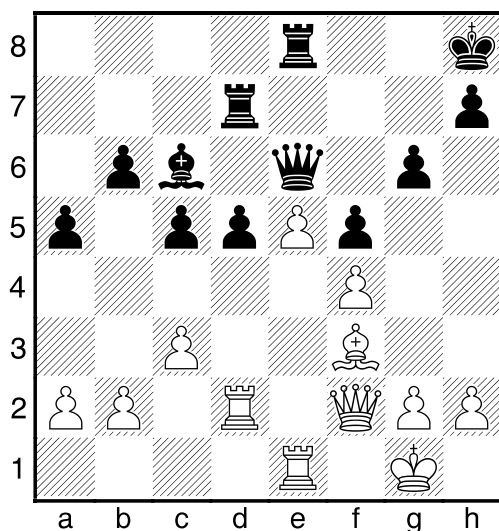


**17. Sg5!** Mění ochránce slabých polí. **17. ... Sxg5 18. Dxc5 De7 19. Dg3 Sd7 20. f4 c5 21. Jf3 f5** Černý chce odstranit svého krále, nyní však stojí bílý jasně lépe díky krytému volnému pěšci a lepšímu střelci. **22. Sc2 Kh8 23. Vad1 Sc6 24. Jg5 Je6 25. Jxe6 Dxe6 26. Vd2 a5 27. Sd1 Vad8 28. Sf3 Vd7 29. Df2 b6** Nyní musí bílý získat tlak ještě na královském křídle.

Viz diagram č. 5

**30. h3! Ved8 31. Dh4 Vf8 32. Kh2 Vg7 33. Dg5 Vd7 34. Ved1 Kg7 35. Dh4 h5 36. Dg5 Kh7 37. Ve1 Ve8 38. g4** Rozho-

Diagram č. 5



dující otevření pozice. **38. ... hxg4 39. hxg4 Kg8 40. Kg3 Vh7 41. c4 fxg4 42. Sxg4 Po 42. ... Df7 rozhodne 43. cxd5 Sxd5 44. Vxd5! Dxd5 45. Dxd6. 1-0**

### JIMENEZ – GLIGORIČ

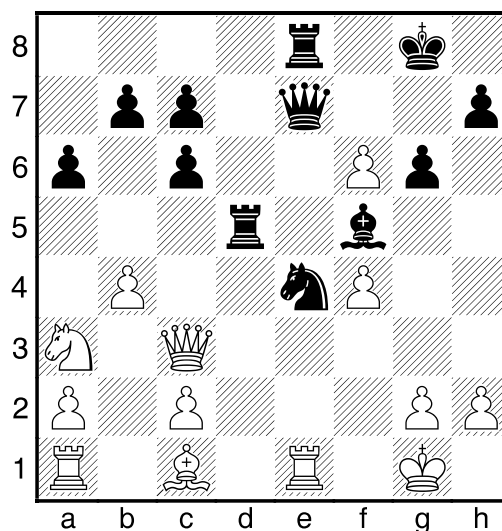
PALMA DE MALLORCA, 1967

**1. e4 e5 2. Jf3 Jc6 3. Sb5 a6 4. Sa4 Jf6 5. 0-0 Se7 6. d4!?** Nebezpečná varianta, vhodná spíš jako moment překvapení, klasické 6. Ve1 je silnější. **6. ... exd4 7. e5 Je4 8. Jxd4 Jc5 9. Jf5 0-0!** Černý je dobře připraven, a proto se nebojí. **10. Dg4 g6 11. Sxc6 dxc6 12. Jxe7+ Dxe7 13. Dg3** Bílý dosáhl jen výměny figur a černý již má lepší perspektivu. **13. ... Ve8 14. f4?** Další oslabení pozice, 14. Sf4 bylo lepší. **14. ... Sf5 15. Ja3 f6!** Gligorič důsledně otvírá hru a získává rozhodující převahu. **16. Ve1 Vad8 17. Dc3 Vd5 18. b4 Je4 19. exf6** Bílý se snaží o komplikace, jeho pozice je však beznadějná.

Viz diagram č. 6

**19. ... Dd8! 20. Db3 Jc5! 21. Vxe8+ Dxe8 22. Df3 Sg4!** Sérií taktických úderů černý zakončil partii. **0-1**

Diagram č. 6

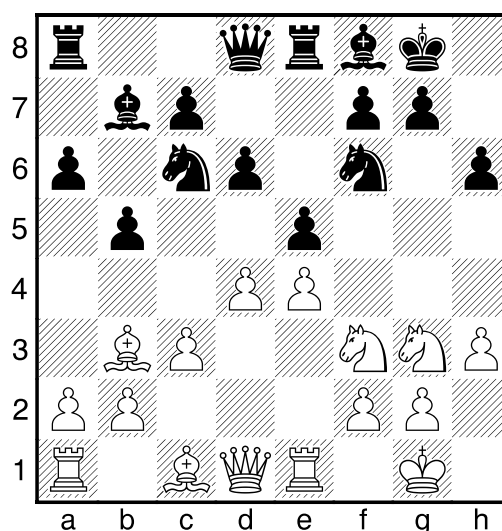


### TAL – GLIGORIČ

BĚLEHRAD, 1968

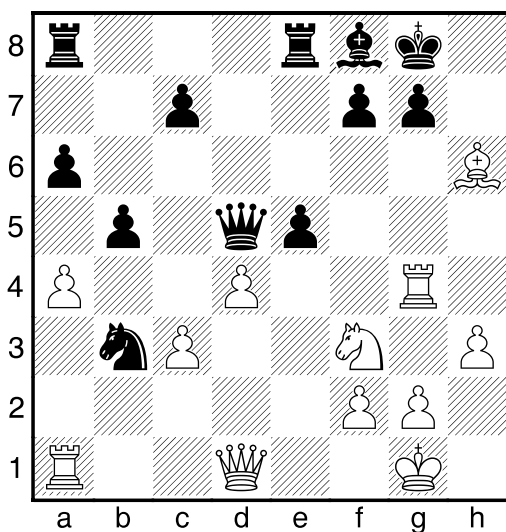
**1. e4 e5 2. Jf3 Jc6 3. Sb5 a6 4. Sa4 Jf6 5. 0-0 Se7 6. Ve1 b5 7. Sb3 d6 8. c3 0-0 9. h3 h6!?** Smyslovův tah, černý preventivně odebírá bílým figurám pole g5. Zajímavostí je, že stejná pozice se mezi těmito soupeři vyskytla už po několikáté. **10. d4 Ve8 11. Jbd2 Sf8 12. Jf1** Bílý volí standardní převod jezdce na královské křídlo, pěšec e4 je nepřímou kryt (nejde 12. ... exd4 13. cxd4 Jxe4? pro 14. Sd5). **12. ... Sb7 13. Jg3**

Diagram č. 7



13. ... **Ja5!** Převod jezdce dle klasických vzorů! 14. **Sc2 Jc4** 15. **a4 d5!** Jedině tento protiúder zajišťuje černému plnoprávnou hru! Po 15. ... c5?! 16. b3 Jb6 17. a5! má černý vážné problémy. 16. **b3** Výměny v centru nevedou k výhodě bílého. 16. ... **dxe4** 17. **Jxe4 Jxe4** 18. **Sxe4 Sxe4** 19. **Vxe4 Dd5!** Silný tah, dáma v centru odvede kus práce. 20. **Vg4 Ja5** 21. **Sxh6 Jxb3** Bílý se snaží útočit na královském křídle, černý má převahu na dámském.

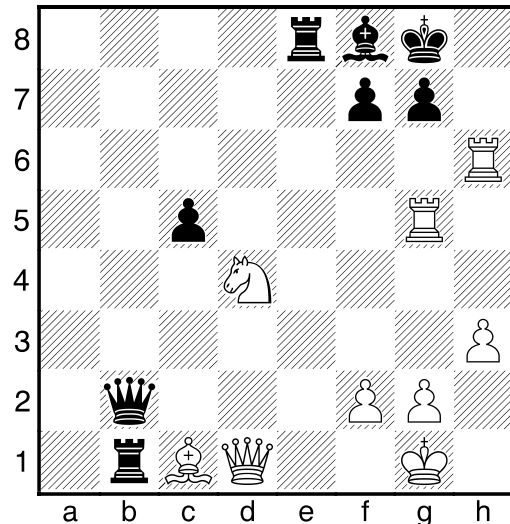
Diagram č. 8



22. **Va3!?** Typický Tal! Přesvědčiv se, že 22. Vb1 bxa4 23. Jxe5 De6 k ničemu nevede, přichází s originálním nápadem. 22. ... **bx a4** Samozřejmě nešlo 22. ... Sxa3? 23. Vxg7 Kh8 24. Jg5 Ve7 25. Dh5 s matovým útokem. 23. **Vxa4 Vab8!** Silně postavené figury černého mu dávají právo nestarat se o pěšce. 24. **Vxa6** Nic lepšího bílý nemá. 24. ... **exd4** 25. **cx d4 c5** 26. **Se3** 26. ... **Vb4?** Vypouští iniciativu, po 26. ... Va8 27. Vxa8 Vxa8 28. Dc2 Va1+ 29. Kh2 f5 má černý výhodu. 27. **Vg5 Db7** 28. **Vh6!** Tal se vrhá na soupeřova krále. 28. ... **Jxd4** Možné bylo 28. ... g6 29. Vhxg6+ fxg6 30. Vxg6+ Sg7 31. Jg5 Vb6 32. Dh5 Vxg6 33. Dh7+ Kf8 34. Dxc6 De7 35. Jh7+ Kg8 36. Sg5 s remízou. 29. **Jxd4 Vb1** 30. **Sc1 Db2?** V časové tísní černý

chybuje (nejméně remízu by měl po 30. ... cxd4! 31. Dh5 Vxc1+ 32. Kh2 Dc7+ 33. g3 g6! 34. Vh8+ Kg7 35. Dh6+ Kf6 36. Dh4 Vh1+! 37. Kg2 Vg1+ 38. Kxg1 Dc1+ 39. Kg2 Dxg5)

Diagram č. 9

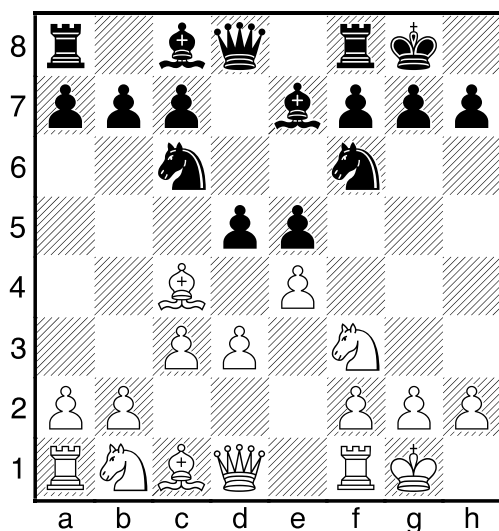


31. **Dh5?** Rovněž Tal asi neměl času nazbyt, jinak by jistě našel 31. Jb3! Dxb3 32. Dh5 Vxc1+ 33. Kh2 Sd6+ 34. Vxd6 Db8 35. Dh6 g6 36. Vgxc6+ fxg6 37. Dxc6+ Kf8 38. f4 s výhrou. 31. ... **Dxc1+** 32. **Kh2 Sd6+** 33. **Vxd6 Df4+** 34. **Vg3 Dxd6** 35. **Jf5 Vee1!** Matová hrozba nutí bílého přejít do prohrané koncovky. 36. **Dxf7+ Kxf7** 37. **Jxd6+ Ke6** 38. **Vg6+ Kd5** 39. **Jf5 Vb7!** Nedává bílému možnost vzít na g7, protože pak by nechytil c-pěšce. 40. **Je3+** 40. ... **Vxe3!** Nejkratší cesta k výhře. 41. **fxe3 Vc7!** Věž za volného pěšce! 42. **Kg3 c4** 43. **Kf4 c3** 44. **e4+ Kc4** 45. **Va6 c2** 46. **Va1 Kd3** 0-1

LAZIC – GLIGORIČ  
JUGOSLAVIJA (CH), 1990

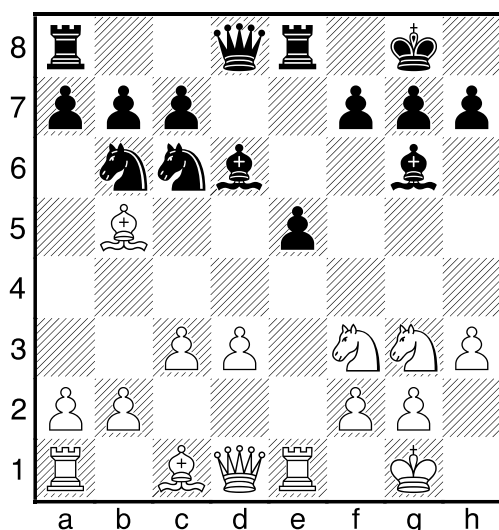
1. e4 e5 2. Jf3 Jc6 3. Sc4 Jf6 4. d3 Se7 5. 0-0 0-0 6. c3 d5! I v 68 letech nepřestává Gligorič sledovat vývoj teorie a zůstává věren svému aktivnímu stylu!

Diagram č. 10



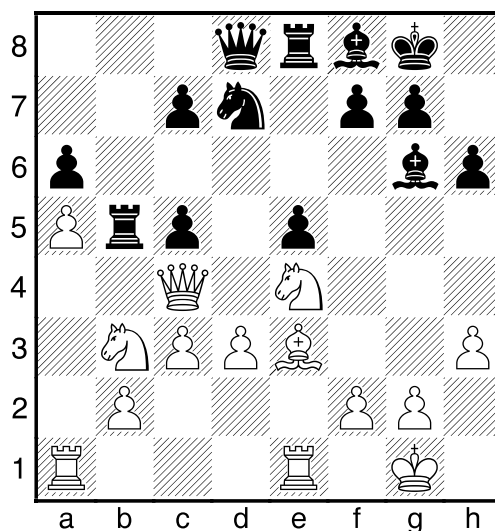
7. **exd5 Jxd5** 8. **Ve1 Sg4** 9. **h3 Sh5**  
 10. **Jbd2** Zisk pěšce po 10. **g4!? Sg6**  
 11. **Jxe5 Jxe5** 12. **Vxe5 Jb6** je značně pochybný. 10. ... **Jb6** 11. **Sb5 Sd6** 12. **Je4 Ve8!** N 13. **Jg3 Sg6**

Diagram č. 11



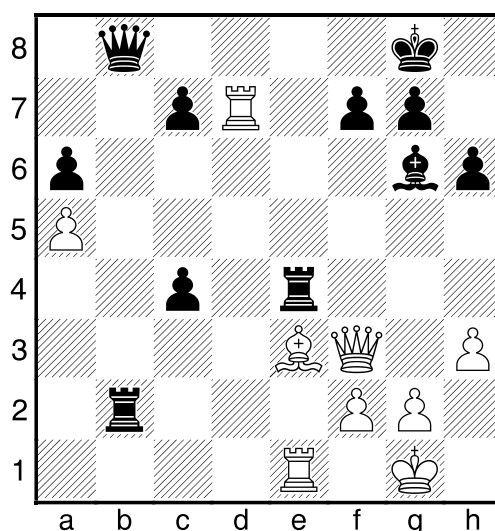
Černý je bez problému, naopak aktivní plán pro bílého se hledá těžce. 14. **a4 a6** 15. **Sxc6 bxc6** 16. **a5 Jd7!** 17. **Je4 h6** 18. **Da4 c5** 19. **Dc6 Ve6** 20. **Dd5** Manévry bílé dámy nevzbuzují důvěru, ale co jiného? 20. ... **Vb8!** 21. **Jfd2 Sf8** 22. **Dc4** Komické by bylo 22. **Jc4?? c6** + 22. ... **Vb5** 23. **Jb3?! Ve8!** Nevinný tah skrývající ďábelskou hrozbu. 24. **Se3**

Diagram č. 12



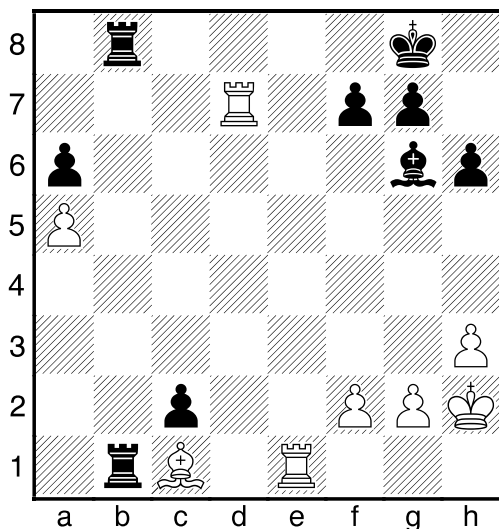
24. ... **Sf5!** Aktivní obrana je vždy nejlepší. 25. **Jed2** Nevychází 25. **Jbxc5? Jxc5** 26. **Jxc5** (26. **Sxc5 Sxe4** 27. **Sxf8 Sxd3**) 26. ... **Sxc5** 27. **Sxc5 Sxd3** pokaždé s výhrou černého. 25. ... **Jf6** 26. **Jc1 e4!** Nenechá se nalákat na pěšce a rozvrací pozici bílého. 27. **Jxe4 Jxe4** 28. **dxe4 Vxe4** 29. **De2 c4** 30. **Ja2 Db8** 31. **Jb4 Sxb4** 32. **cxb4 Vxb4** 33. **Df3 Sg6** 34. **Vad1 Vxb2** 35. **Vd7**

Diagram č. 13



35. ... **Ve8?** Chyba v časové tísní, spolehlivě vyhrávalo 35. ... **c3!** 36. **Vxf7 c2** + 36. **Df4?** Dobré šance dávalo 36. **Dc6!** 36. ... **c3!** 37. **Dxc7 c2** + 38. **Kh2 Vb1** 39. **Dxb8 Vxb8** 40. **Sc1**

Diagram č. 14

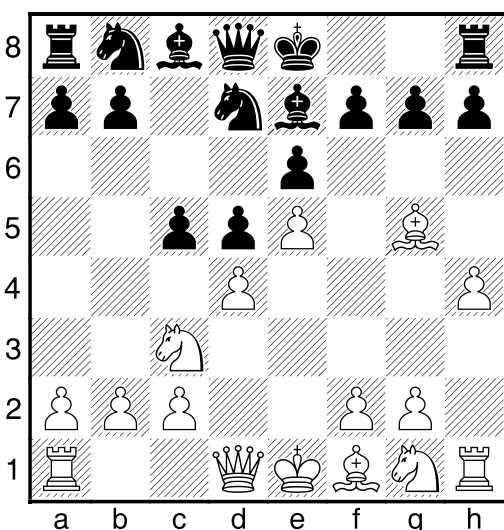


Že by bílý svou pozici udržel? Ale kdepak. **40. ... Vxc1! 0-1**

**GLIGORIČ – YANOFSKY**  
SALTSJOBADEN IZT, 1948

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Jc3 Jf6 4. Sg5 Se7 5. e5 Jfd7 6. h4 c5**

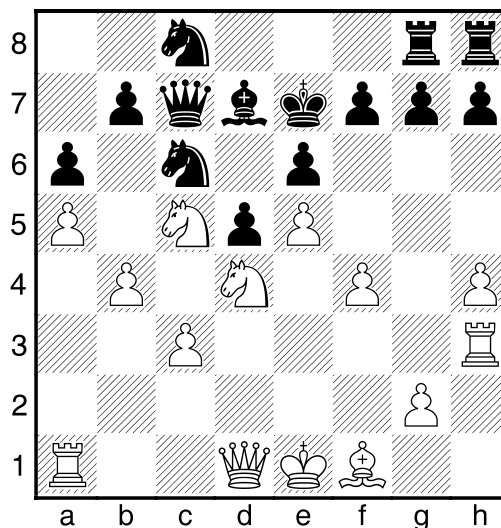
Diagram č. 15



**7. Sxe7!** Po 7. Jb5 f6! je hra velice nejasná. **7. ... Kxe7!?** Rovněž 7. ... Dxe7 8. Jb5 0-0 9. Jc7 cxd4 10. Jxa8 Jc6 11. Jf3 f6 12. Jxd4 fxe5 13. Jxe6! Dxe6 14. Jc7 vede k lepší hře bílého. **8. f4!** Bílý samozřejmě

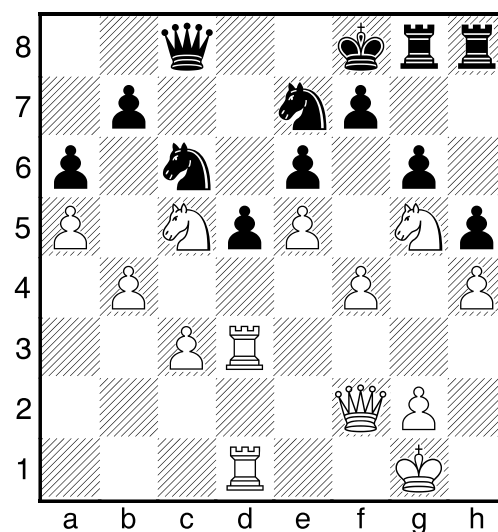
musí zabezpečit centrum. **8. ... Db6 9. Jf3 Jc6 10. Ja4 Da5+ 11. c3 cxd4 12. b4!** Tah zajišťující bílému převahu na celé šachovnici. **12. ... Dc7 13. Jxd4 a6 14. Vh3 Jb6 15. Jc5 Sd7 16. a4 Vag8 17. a5 Jc8**

Diagram č. 16



**18. Ve3!** Zamezuje tahu f6 a odsuzuje černého k pasivní obraně. **18. ... J8a7 19. Jf3 g6 20. Dd2 Sc8 21. Df2 h5 22. Dg3 Ke8 23. Kf2 Je7 24. Sd3 Sd7 25. Kg1 Sb5 26. Sxb5+ Jxb5 27. Vd3 Ja7 28. Vad1 Jac6 29. Df2 Kf8 30. Jg5 Dc8**

Diagram č. 17



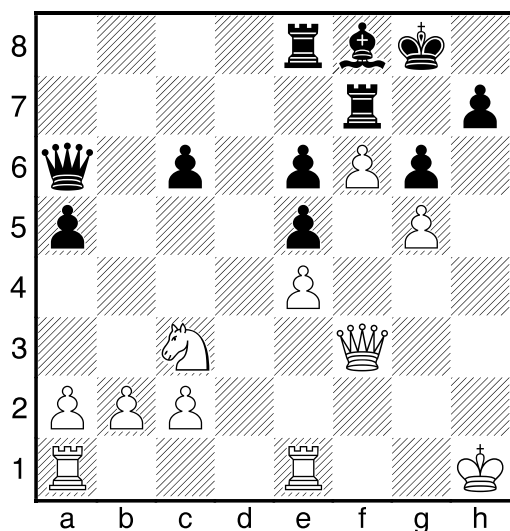
**31. c4!** Po důkladné přípravě zahajuje bílý likvidaci černé pevnosti. **31. ... Kg7 32.**

**cx d5 Jxd5 33. f5 gxf5 34. Vxd5!** Rozhodující oběť. **34. ... ex d5 35. e6 f6** Ani jiná pokračování nepomáhají (můžete se sami přesvědčit). **36. Jf7 Je7 37. Dd4!** Bílí jezdcí jsou silnější než černé věže! **37. ... Jc6 38. Dxd5 Vd8 39. Jd7 Kg6 40. Vf1 Je7 41. Dd4** Černý nemůže ubránit své slabiny. 1–0

**FISCHER – GLIGORIČ**  
VARNA OL, 1962

**1. e4 c5 2. Jf3 d6 3. d4 cxd4 4. Jxd4 Jf6 5. Jc3 a6** Gligorič hraje oblíbenou variantu svého soupeře, ten odpovídá fianchetem. **6. g3 e6 7. Sg2 Se7 8. 0–0 0–0** Přesnější je zahájit protihru v centru tahy **Jc6** a **Dc7**. **9. f4 Dc7 10. g4 Jc6 11. Jxc6!** Nejjednodušší způsob – bez ztráty tempa pokračuje v útoku. **11. ... bxc6 12. g5 Jd7 13. f5 Ve8** Uvolňuje pole f8 pro lehkou figuru. **14. Kh1 Sf8 15. Sf4 Je5 16. f6 g6 17. h4 a5 18. h5 Sa6 19. Ve1 Db6 20. hxg6 fxg6 21. Sxe5 dxe5 22. Df3 Va7 23. Sf1 Vf7 24. Sxa6 Dxa6**

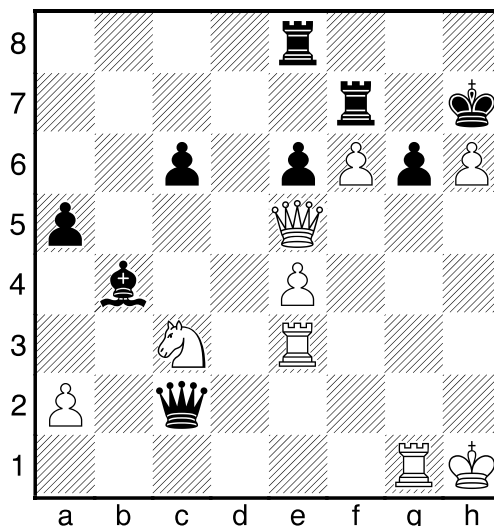
Diagram č. 18



Bílý dosáhl veliké převahy, a kdyby teď pokračoval **25. Jd1** s dalším převodem jezdece na **g4**, byla by situace černého kritická. Ale ani Fischer není neomylný.

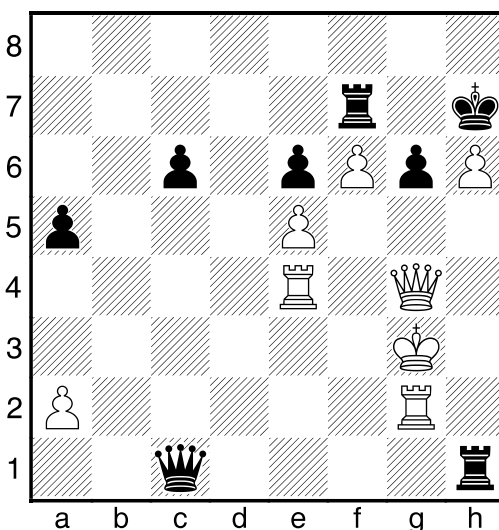
**25. Dg3? Db6!** Dáma na e5 není ani zdaleka tak nebezpečná jako jezdec. **26. Dxe5 Dxb2 27. Vad1 h6!?** Snaží se získat protihru. **28. Ve3 Sb4 29. gxh6 Dxc2 30. Vg1 Kh7**

Diagram č. 19



Král schovaný za soupeřovým pěšcem se cítí jako v bavlncce. **31. Dg3 Vg8 32. e5 Sxc3!** Ve vhodný okamžik mění soupeřova jezdece a zahajuje útok na slabého krále. **33. Vxc3 De4+ 34. Vg2 Vd8 35. Ve3 Vd1+ 36. Kh2 Db1 37. Dg4?!** Nesprávné hodnocení pozice – obranné **37. Vg1** dávalo slušné šance na remízu. **37. ... Vh1+ 38. Kg3 Dc1 39. Ve4**

Diagram č. 20

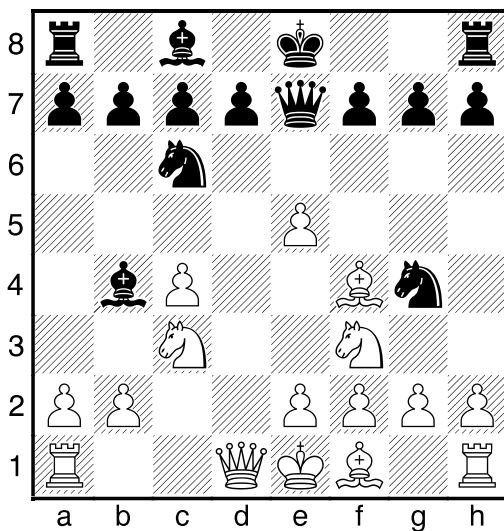


39. ... **Vd7!** Zapojuje poslední těžkou figuru do hry. 40. **De2 Dg5+** 41. **Dg4 Vd3+** 42. **Kf2 Vd2+** 43. **Kg3 Vxg2+** 44. **Kxg2 Dc1** Bílý nezabrání matu nebo materiálním ztrátám, a proto se vzdal. 0–1

**GLIGORIČ – WESTERINEN**  
BENÁTKY, 1971

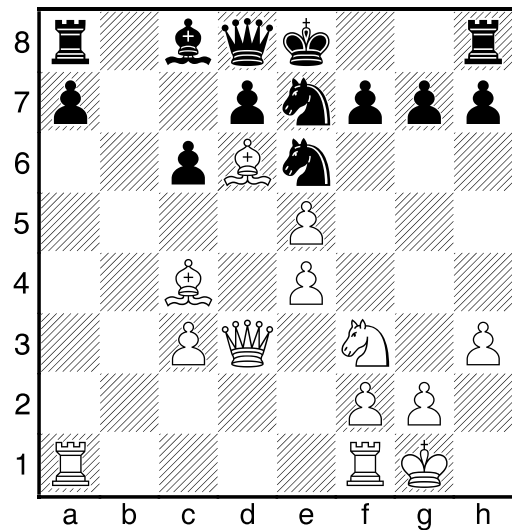
1. **d4 Jf6** 2. **c4 e5** 3. **dxe5 Jg4** 4. **Jf3 Jc6** 5. **Sf4 Sb4+** 6. **Jc3 De7**

Diagram č. 21



7. **Dd5!** Westerinen se snažil překvapit soupeře budapešťským gambitem, ale Gligorič je připraven a volí nejnáročnější pokračování. 7. ... **Sxc3+** 8. **bxc3 Da3?** Teď nebo v minulém tahu bylo nutné f6 se snahou o aktivní hru. 9. **Vc1!** Bílý je připraven vrátit pěšce, ale nikoliv toho z e5, který tísní pozici černého. 9. ... **Dxa2** 10. **h3 Jh6** 11. **e4!** Zatímco černý dobíral obětovaného pěšce, získal bílý rozhodující náskok ve vývinu. 11. ... **Jg8** 12. **c5!** Černý je maximálně stísněn a jeho šance na dobrý výsledek jsou minimální. 12. ... **Da3** 13. **Sc4 Jd8** 14. **Se3 Je7** 15. **Dd1 b6** 16. **0–0 bxc5** 17. **Dd3 Da5** 18. **Vb1 c6** 19. **Va1 Dc7** 20. **Sxc5** Bílé figury naprosto dominují. 20. ... **Je6** 21. **Sd6 Dd8**

Diagram č. 22

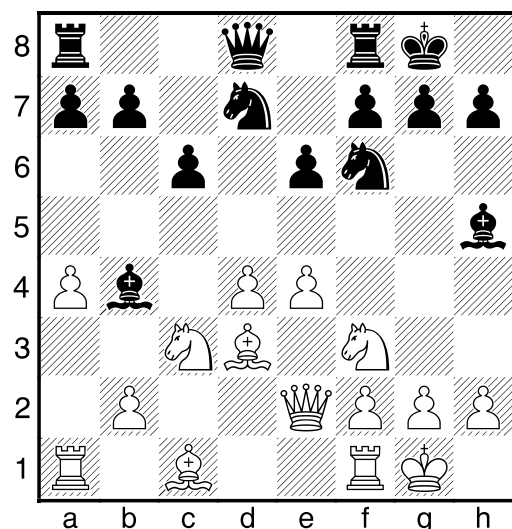


22. **Jd4!** Uvolňuje dráhu f-pěšci. 22. ... **Jg6** 23. **Jxe6 dxe6** 24. **f4 f6** 25. **De3 a5** 26. **Dc5 Sd7** 27. **f5** 1–0

**GLIGORIČ – SMYSLOV**  
KYJEV URS-JUG, 1959

1. **d4 d5** 2. **c4 c6** 3. **Jf3 Jf6** 4. **Jc3 dxc4** 5. **a4 Sf5** 6. **e3 e6** 7. **Sxc4 Sb4** 8. **0–0 Jbd7** 9. **De2 0–0** 10. **e4 Sg6** 11. **Sd3 Sh5** Černý dovolil bílému vybudovat centrum, které bude vystaveno tlaku černých figur, a proto Gligorič blokuje střed.

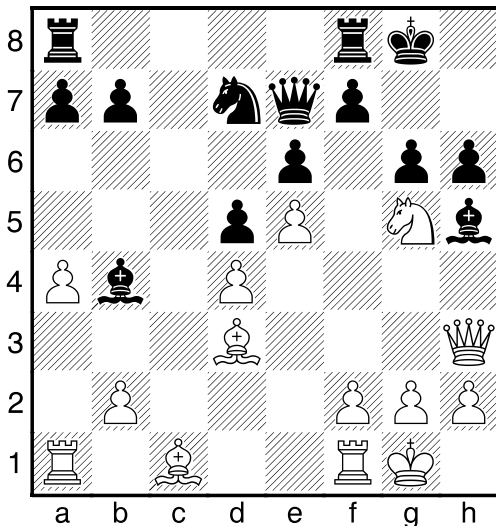
Diagram č. 23





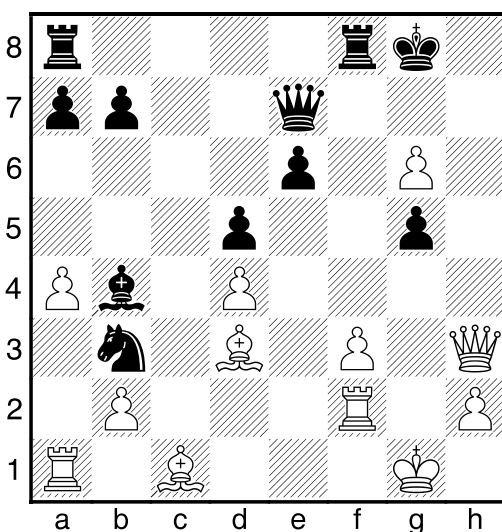
12. e5 Jd5 13. Jxd5 cxd5 14. De3! Gli-  
goričova novinka – bílý chystá útok na  
královském křídle. 14. ... De7? Černý  
podceňuje hrozby soupeře, což se mu sta-  
ne osudným. Nutné bylo 14. ... Ve8 s uvol-  
něním pole f8 pro jezdce nebo ještě lépe  
14. ... Se7. 15. Jg5 h6 16. Dh3 g6

Diagram č. 24



17. g4! Otvírá pozici proti černému králi.  
7. ... hxg5 18. gxh5 f6 19. exf6 Jxf6  
20. hxg6 Je4 21. f3 Jd2 22. Vf2 Jb3

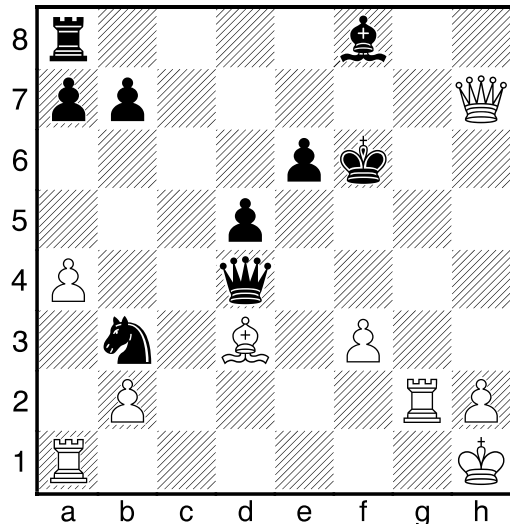
Diagram č. 25



Tak si to černý představoval, bude však  
nepříjemně překvapen. 23. Sxg5! Dxc5+  
24. Vg2 De3+ 25. Kh1 Kg7 Jediná mož-

nost, nyní bílý dvakrát zopakuje pozici  
(kvůli zisku času) a potom zasadí černé-  
mu rozhodující ránu. 26. Dh7+ Kf6  
27. Dh4+ Kg7 28. Dh7+ Kf6 29. g7!  
Dxd4 30. gxf8D+ Sxf8

Diagram č. 26

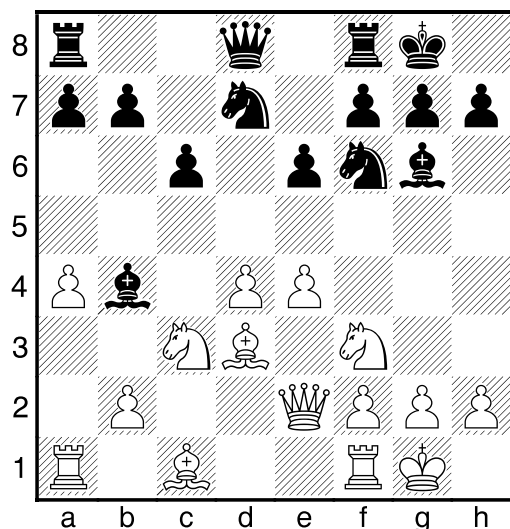


31. Ve1! Věž, kterou nestačil černý se-  
brat, doplekla matovou síť. 1–0

GLIGORIČ – ANDERSSON  
SKOPJE (OL), 1972

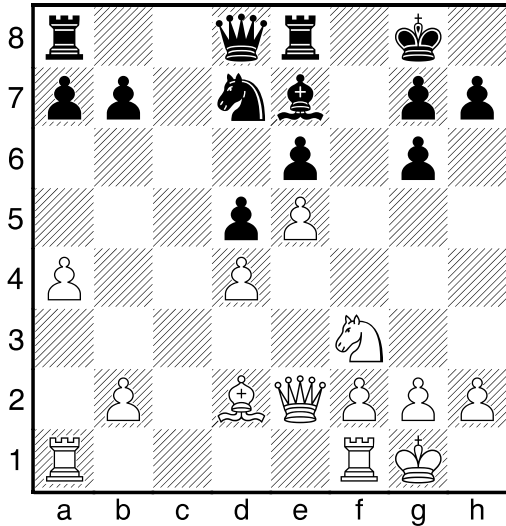
1. d4 Jf6 2. e4 c6 3. Jc3 d5 4. Jf3 dxc4  
5. a4 Sf5 6. e3 e6 7. Sxc4 Sb4 8. 0–0 0–0  
9. De2 Jbd7 10. e4 Sg6 11. Sd3

Diagram č. 27



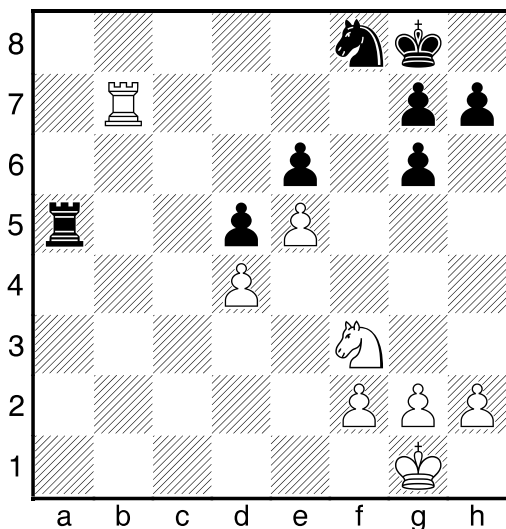
11. ... **Ve8** Andersson je opatrnější než Smyslov před 13 lety a chystá obranu královského křídla. 12. **e5 Jd5** 13. **Sd2 Se7** 14. **Jxd5 cxd5** 15. **Sxg6 fxc6!** Definitivně zabezpečuje královské křídlo (slabina e6 není tak podstatná a volný sloupec se může hodit).

Diagram č. 28



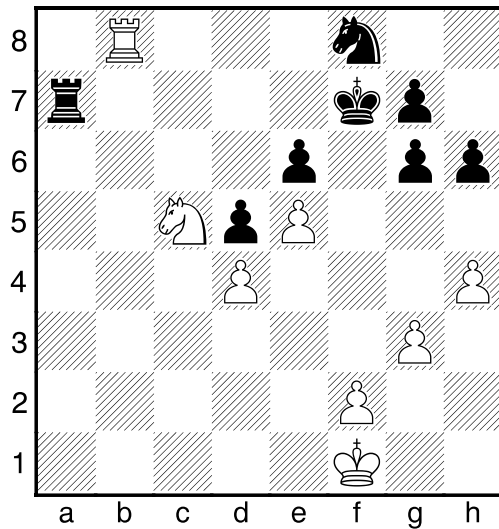
16. **Db5!** Šance bílého jsou pouze na dámském křídle. 16. ... **Jb6** 17. **b3 a6** 18. **Dd3 Jd7** 19. **Vfc1 Jb8** 20. **b4 Jd7** 21. **a5 Jf8** 22. **b5 Dd7** 23. **Vab1 Vec8** 24. **Vxc8 Dxc8** 25. **Db3 Sd8** 26. **bxa6 Vxa6** 27. **Dxb7 Dxb7** 28. **Vxb7 Sxa5** 29. **Sxa5 Vxa5**

Diagram č. 29



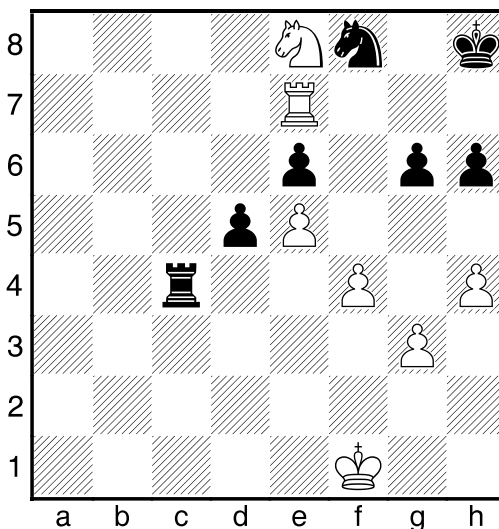
Černý se bránil opravdu přesně, ale k vyrovnání má stále daleko – bílé figury mají mnohem lepší možnost aktivní hry. 30. **h4!** Fixuje slabiny černého. 30. ... **Va4** 31. **g3 h6** 32. **Kg2 Vc4** 33. **Kf1 Vc8** Černý zjišťuje, že napadáním pěšce d4 nic nezíská (bílý král stejně míří na d3), a stěhuje se k obraně 7. řady. 34. **Jd2 Vd8** 35. **Jb3 Vd7** 36. **Vb8 Kf7** 37. **Jc5 Va7**

Diagram č. 30



38. **Jb7!** Tento manévr je černému velice nepříjemný. 38. ... **Kg8** 39. **Jd6 Va4** V časové tísní se pokouší o protihru a urychluje tak svou porážku. 40. **Vb7!** **Vxd4** 41. **Je8 Ve4** 42. **Vxg7+ Kh8** 43. **f4 Vc4** 44. **Ve7**

Diagram č. 31

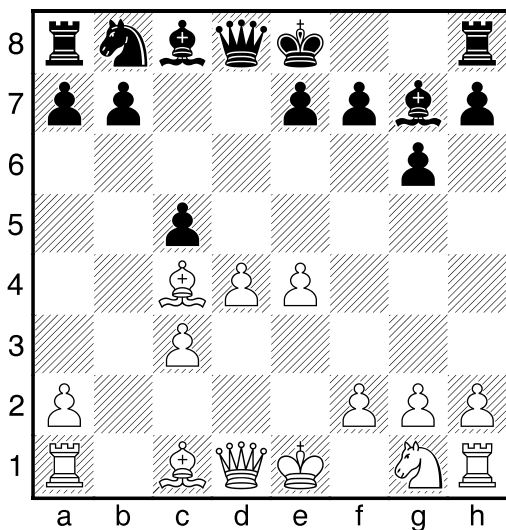


Po 45. Jf6 a 46. Vf7 budou černé figury naprosto paralyzovaný a bílý vyhraje nástupem krále nebo pěšcovým průlomem. 1–0

**GLIGORIČ – SCHMIDT**  
BATH, 1973

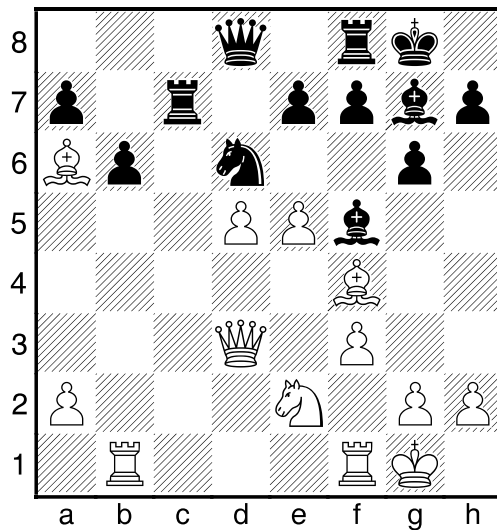
1. d4 Jf6 2. c4 g6 3. Jc3 d5 4. cxd5 Jxd5  
5. e4 Jxc3 6. bxc3 Sg7 7. Sc4 c5

Diagram č. 32



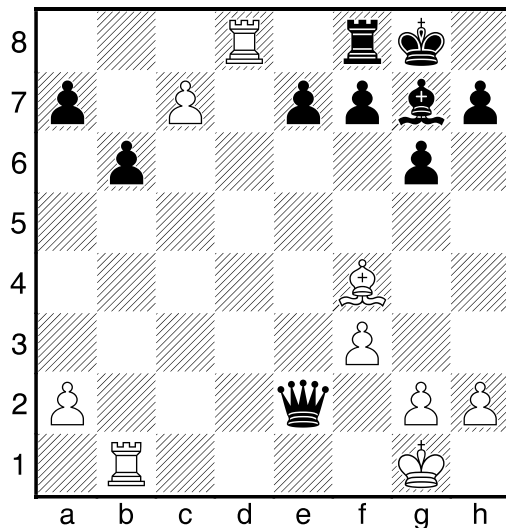
Černý dovolil bílému vybudovat pěšcové centrum, na které chce vyvinout silný figurový tlak. 8. Je2 0–0 9. 0–0 Jc6 10. Se3 cxd4 11. cxd4 Ja5?! Nepřesnost, takřka vyrovnaná hra vzniká po 11. ... Sg4 12. f3 Ja5. Černý přichází se „zlepšovákem“, který se však nepovede. 12. Sd3 Jc6 13. Sb5! Bere černému iluzi opakování tahů. 13. ... Sg4 14. f3 Sd7 15. Vb1! Získané tempo využívá bílý k ústupu věže z nebezpečné diagonály. 15. ... Ja5 16. Sd3 Vc8 17. d5! Ziskává prostor a omezuje soupeřovy figury. 17. ... b6 18. Sa6 Vc7 19. Dd3 Jb7 20. Sf4 Jd6 21. e5?! Bílý zbytečně spěchá, po 21. Vbc1 má zřetelnou převahu. 21. ... Sf5 Jediná obrana.

Diagram č. 33



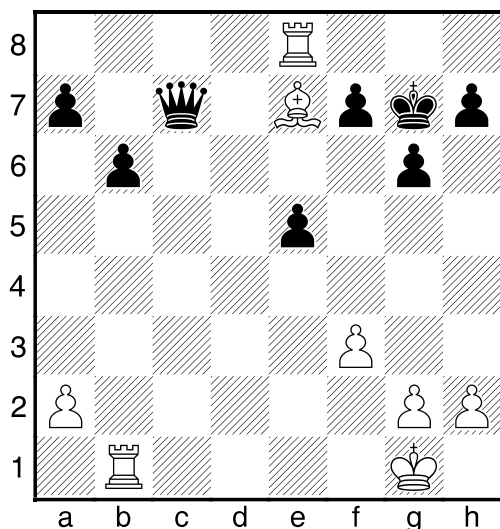
22. exd6!! Oběť dámy je nejnadějnější pokračování. 22. ... Sxd3 23. dxc7 Dxd5 24. Sxd3 Nevycházelo 24. Vbd1? pro 24. ... Dc5. 24. ... Dxd3 25. Vfđ1! Oběť jezdce za 8. řadu. 25. ... Dxe2 26. Vd8

Diagram č. 34



26. ... e5? Prohrávající chyba. Přes všechnu snahu bílého by po 26. ... Dc4 27. Vc1 Dxf4 28. Vxf8+ Sxf8 29. c8D e6 měl černý velké šance na remízu. 27. Sd2 Da6 28. Sb4 Dc4 29. Sxf8 Dxc7 30. Se7+! Sf8 31. Vxf8+ Kg7 32. Ve8!

Diagram č. 35



Ač je to k nevíře, černý nemůže využít labilního postavení bílých figur. **32. ... Dd7 33. Sf8+ Kf6 34. Va8 Dd4+ 35. Kh1 Dd3 36. Vg1 Da6 37. a3** Ani pěšáčka černému nedá. **37. ... Db7 38. Vd8 h5 39. Vgd1 Kg5 40. V8d7 Dc6 41. Vxa7 f6** Po přestálé časovce už černý nemá na co spoléhat. **1–0**

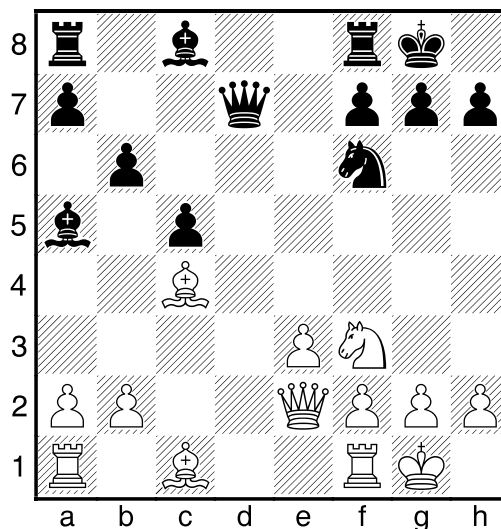
**GLIGORIČ – MATANOVIC**  
JUGOSLÁVIE, 1965

**1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. e3 c5 5. Sd3** Velice často se hrává 5. Je2, ale Gligorič většinou dával přednost rychlému vývinu figur. **5. ... 0–0 6. Jf3 d5 7. 0–0 dxc4 8. Sxc4 Jbd7** V této chvíli logičtější vývin než Jc6, protože z d7 jezdec kryje c5 a nepřekáží bočnímu vývinu bělopolného střelce. **9. De2 b6 10. d5!?** Bílý chce využít toho, že černý dosud nekontroluje d5 k otevření hry. **10. ... Sxc3** Prakticky vynuceno – jinak by měl černý se střelcem problémy. **11. dxe6 Sa5** Hrávalo se též **11. ... Je5** s nejasnou hrou. **12. exd7 Dxd7**

Viz diagram č. 36

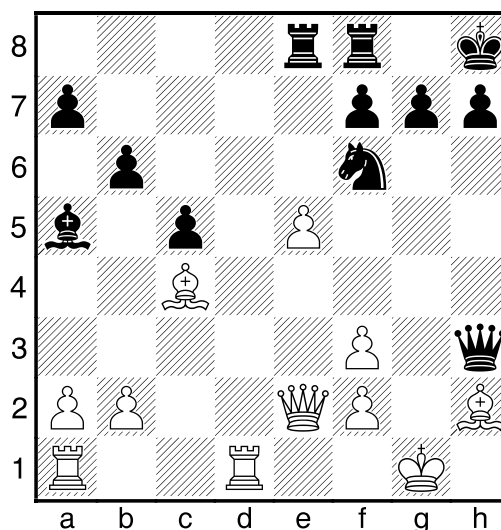
V témže turnaji hrál Gligorič proti Parmovi přímočaře **13. e4 Sb7 14. e5 Vfe8 15. Jg5,**

Diagram č. 36



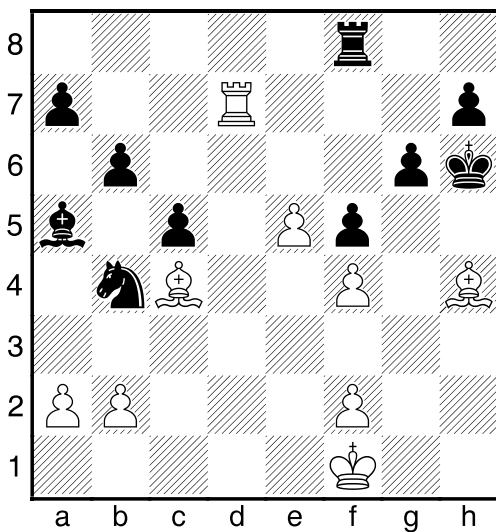
ale po **15. ... Sd5** byla hra vyrovnaná, proto přichází se zlepšením. **13. Vd1! Dg4** nebo **13. ... De7 14. e4!; 13. ... Dc7 14. e4 Sb7 15. e5 Vae8 16. Sf4 Jh5 17. e6!! Jxf4 18. exf7+ Dxf7 19. Sxf7+Kxf7 20. Je5+** vždy s výhodou bílého. **14. h3 Dh5 15. e4 Sb7 16. e5!** Nebojí se zápletek a zesiluje pozici. **16. ... Sxf3 17. gxf3 Vae8 18. Sf4 Dxb3 19. Sh2** Bílý ovládá centrum, má silnou dvojici střelců a černý střelec je mimo hru, a proto stojí lépe, i když má pěšce méně. **19. ... Kh8**

Diagram č. 37



**20. Df1!** Mění jedinou aktivní figuru soupeře a získává 7. řadu pro věž. 20. ... Dxf1+  
**21. Kxf1 Jg8** **22. Vd7 f5** Po 22. ... f6 **23. e6** nezabrání černý tahu **Sd6**. **23. f4 Je7**  
**24. Vad1!** Aktivita je důležitější než pěšec! **24. ... Jc6** **25. V1d6 Ve7** **26. Sd5 Vxd7**  
**27. Vxd7 Jb4** **28. Sf7 g6** Jedině král může zabránit hrozbě postupu e-pěšce. **29. Sg3**  
**Kg7** **30. Sc4+ Kh6** **31. Sh4**

Diagram č. 38



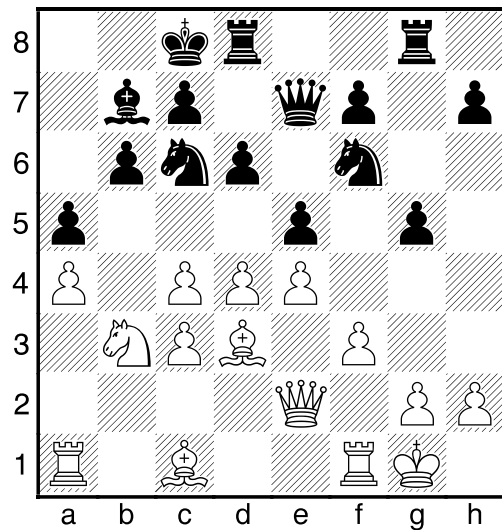
Závěrečná pozice ilustruje triumf strategie bílého. 1–0

**GLIGORIČ – LARSEN**  
**MANILA, 1973**

**1. d4 Jf6** **2. c4 e6** **3. Jc3 Sb4** **4. e3 b6**  
**5. Sd3 Sb7** **6. Jf3 Sxc3+** Dnes se hrává spíše **6. ... 0–0**. **7. bxc3 d6** **8. 0–0 De7**  
**9. Jd2!** Bílý bojuje o pole e4. **9. ... e5**  
**10. e4 Jc6?!** **10. ... Jbd7** s dalším c5 bylo určitě lepší. **11. Jb3 0–0–0?** Prohrávající chyba, Gligorič energickou hrou dokáže využít nejistého postavení černého krále.  
**12. f3 Vhg8** **13. a4! a5** **14. De2 g5** Snaha o protihru přichází pozdě.

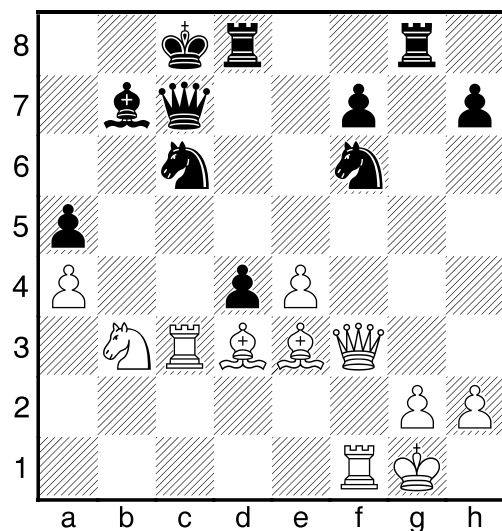
Viz diagram č. 39

Diagram č. 39



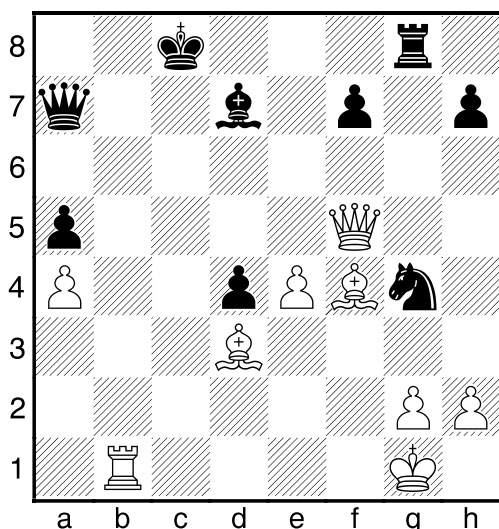
**15. c5!** Rozvrací obranné valy černého.  
**15. ... exd4** Nebo **15. ... bxc5** **16. Sa6!**  
**16. cxb6!** V útoku je potřeba postupovat rázně! **16. ... dxc3** **17. Se3 g4** **18. bxc7**  
**Dxc7** **19. Vac1 d5** **20. Vxc3 gxf3** **21. Dxf3 d4**

Diagram č. 40



Černý spoléhá na komplikace po **22. Jxd4 Jg4**, ale trumfy již pevně svírá bílý.  
**22. Df5+!** Jemný mezišach rozhoduje.  
**22. ... Vd7** Po **22. ... Dd7** nebo **Jd7** by přišlo **23. Jxd4**. **23. Sf4 Db6** **24. Vxc6+!**  
**Sxc6** **25. Jc5 Jg4** **26. Vb1 Da7** **27. Jxd7 Sxd7**

Diagram č. 41



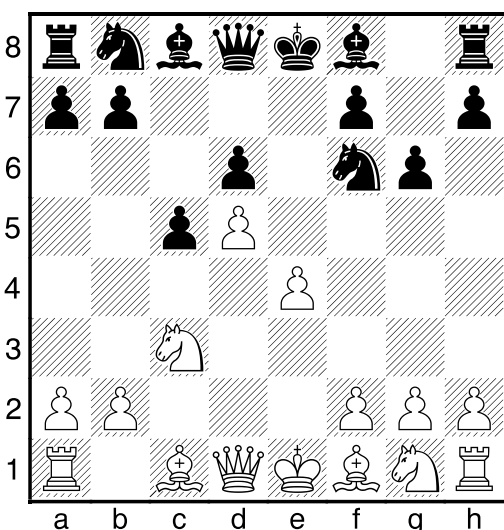
28. **Dc5+**! Krutá daň za všechny hříchy černého. 1–0

**GLIGORIČ – KAVÁLEK**

SKOPJE (OL), 1972

1. **d4 Jf6** 2. **c4 c5** 3. **d5 e6** 4. **Jc3 exd5**  
5. **cxd5 d6** 6. **e4 g6**

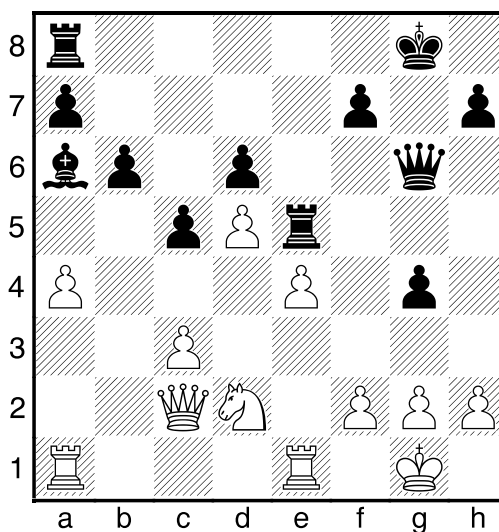
Diagram č. 42



Základní pozice moderního Benoni. Plány soupeřů se opět odvíjejí od postavení pěšců v centru – bílý bude prosazovat e5, šance černého jsou na dámském křídle. 7. **Jf3** Jinou možností bílého je 7. **f4** nebo

7. **Sd3** s dalším 8. **Jge2**. 7. ... **Sg7** 8. **Se2** 0–0 9. 0–0 **Ve8** Zahajuje tlak na centrum, často se také hrává 9. ... **Sg4** s výměnou střelce. 10. **Jd2!** Jezdec směřuje na ideální pole c4. 10. ... **Jbd7** 11. **a4** Zamezuje protihře soupeře. 11. ... **Je5** 12. **Dc2 Jh5!**? Poněkud extravagantní manévr, pravděpodobně je lepší 12. ... **g5**. 13. **Sxh5 gxh5** 14. **Jd1!** Bílý chce kontrolovat pole c4 a f5. 14. ... **Dh4!**? Snaží se získat hru na královském křídle. 15. **Je3 Jg4** 16. **Jxg4 hxg4** 17. **Jc4 Df6** 18. **Sd2 Dg6** 19. **Sc3!** Mění důležitou figuru soupeře. 19. ... **Sxc3** 20. **bx c3 b6** 21. **Vfe1 Sa6** 22. **Jd2 Ve5?** Zbytečná provokace, po opatrnějším 22. ... **Ve7** by převaha bílého byla nevelká.

Diagram č. 43

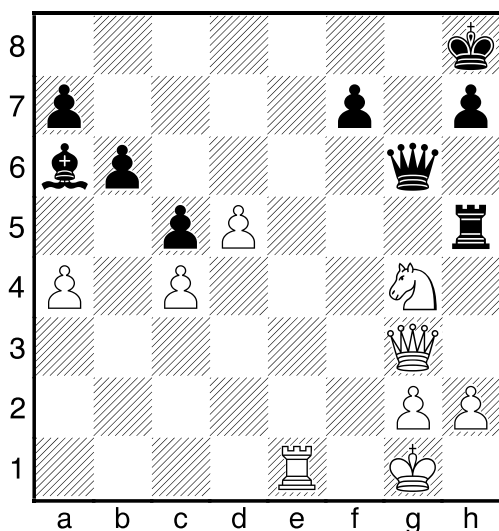


23. **f4!** **gxf3** 24. **Jxf3 Vh5** 25. **Df2 Df6** 26. **Ve3 Ve8** 27. **Vae1 Df4** 28. **e5!** Programový postup ruší černou pozici. 28. ... **dxe5** 29. **Ve4 Df6** 30. **Dg3+ Kh8** 31. **Jxe5 Vg8** 32. **Vg4 Vxg4** 33. **Jxg4 Dg6** 34. **c4**

Viz diagram č. 44

Přes materiální rovnováhu je černý ztracen, mj. hrozí 35. **Dc3**. 34. ... **Vf5** 35. **Jh6!** **Vf6** 36. **Ve8+ Kg7** 37. **Vg8+ Kxh6** 38. **Dh4+** 1–0

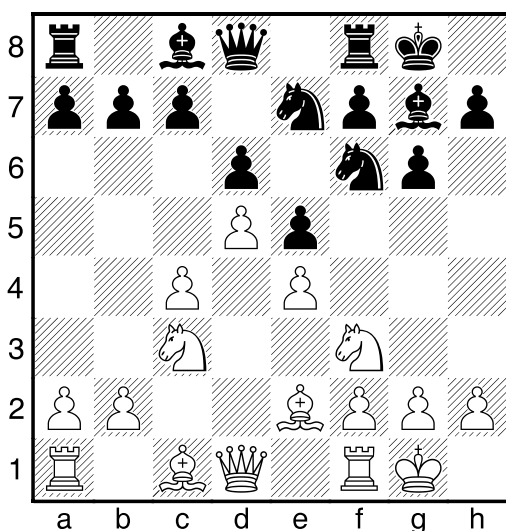
Diagram č. 44



PETROSJAN – GLIGORIC  
ROVINJ/ZAGREB, 1970

1. e4 g6 2. Jf3 Sg7 3. d4 Jf6 4. Jc3 0–0  
5. e4 d6 6. Se2 e5 7. 0–0 Jc6 8. d5 Je7

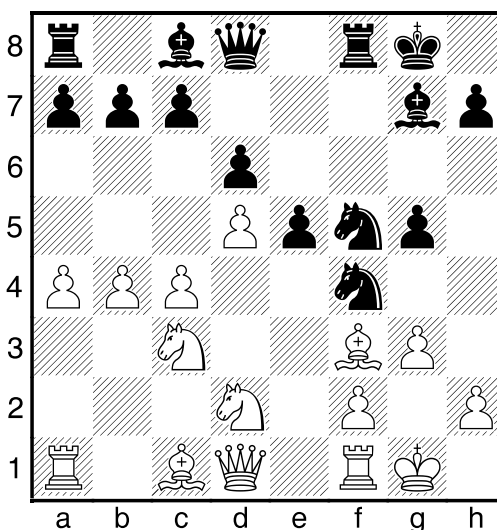
Diagram č. 45



Klasické postavení královské indické s blokováným centrem. Bílý bude hrát na dámském křídle, černý na královském. Nyní bílý volí mezi 9. Jd2, 9. Je1 a tahem v partii, který je populární dodnes. 9. b4 Jh5 10. Jd2 Dnes se hraje spíš 10. g3. 10. ... Jf4 11. a4 f5 Šlo hrát i 11. ... Jxe2, tah v partii je ambicióznější. 12. Sf3?!

Kdyby Petrosjan věděl, co ho čeká, určitě by pokračoval jinak. 12. ...g5 13. exf5 Jxf5 14. g3 Bílý nestíhá 14. Jde4 pro 14. ... Jh4!

Diagram č. 46

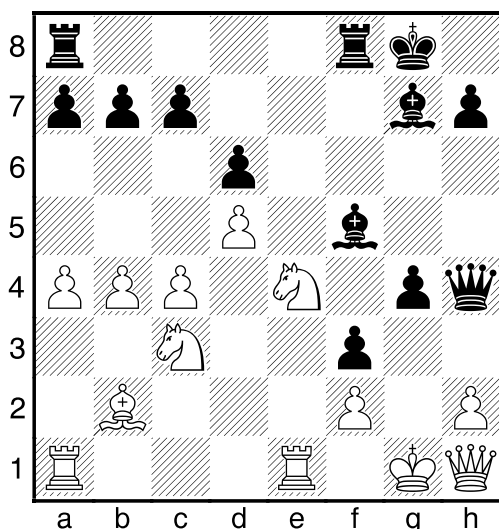


14. ... Jd4! Gligorič nechce ustupovat (po 14. ... Jg6 by měl bílý jasnou výhodu), a proto obětuje figuru. Později bylo dokázáno, že jde i 14. ... Jh3 15. Kg2 Dd7! s dobrou hrou černého. 15. gxf4 Petrosjan přijímá výzvu, protože po 15. Sg4 Sxg4 16. Dxc4 h5 17. Dd1 Jh3+ 18. Kg2 g4 19. f3 Dd7 stojí černý dobře. 15. ... Jxf3+ 16. Dxf3?! Opatrnější bylo 16. Jxf3 exf4 17. Sb2 g4 18. Kh1 s oboustrannými šancemi. 16. ... g4 17. Dh1 Typický petrosjanovský obranný tah, ale přece jen bylo lepší 17. Dd3 Sf5 18. Jde4 exf4 19. f3 gxf3 20. Vxf3 Sxc3 21. Dxc3 Sxe4 22. Vxf4 Dg5+ 23. Dg3 Dxc3+ 24. hxc3 s vyrovnanou hrou. 17. ... exf4 18. Sb2 Sf5 Šlo i přímo 18. ... f3!? 19. Vfe1 f3 20. Jde4 Dh4!

Viz diagram č. 47

Pozice černého je již vyhraná. 21. h3 Se5 22. Ve3 gxh3 23. Dxf3 Sg4! Mnohem silnější než 23. ... Sxe4? 24. Vxe4 Vxf3 25. Vxh4 Sxc3 26. Va3! 24. Dh1 h2+ 25. Kg2 Dh5 26. Jd2 Sd4 27. De1 Pole h1 je potřeba uvolnit pro krále.

Diagram č. 47

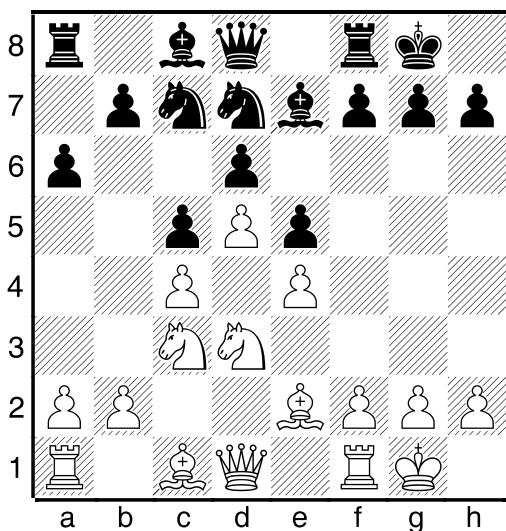


27. ... **Vae8!** Poslední rezerva bere bílému všechny iluze. 28. **Jce4** Nebo 28. **Kh1 Vxe3** 29. **fxe3 Sf3+** 30. **Jxf3 Dxf3** 31. **Kxh2 Se5+** 32. **Kg1 Dg4+** 28. ... **Sxb2** 29. **Vg3** Bílý se snaží o protihru, černý je však neúprosný. 29. ... **Se5** 30. **Vaa3 Kh8** 31. **Dh1 Vg8** 32. **Df1 Sxg3** 33. **Vxg3 Vxe4** 0–1

**GLIGORIČ – PETROSJAN**  
BELGRADE, 1954

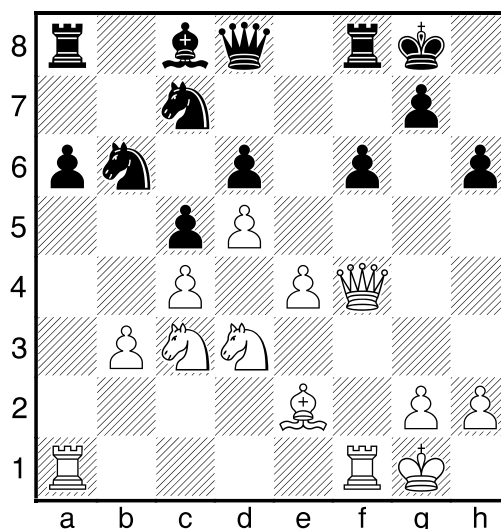
1. **d4 Jf6** 2. **c4 c5** 3. **d5 e5** 4. **Jc3 d6** 5. **e4 Jbd7** 6. **Jf3 a6** 7. **Se2 Se7** 8. **0–0 0–0** 9. **Je1 Je8** 10. **Jd3 Jc7** Při zablokovaném centru chystají obě strany křidelní operace.

Diagram č. 48



11. **a4 Vb8** 12. **Se3 Sg5** 13. **Dd2 Sxe3** 14. **Dxe3 h6?** Ztráta tempa, lepší bylo 14. ... **b6** nebo 14. ... **De7** s mírně lepšími vyhlídkami. 15. **a5 b5** 16. **axb6 Jxb6** 17. **b3 Va8?** Černý hraje bezstarostně, což se mu vymstí. 18. **f4 exf4** 19. **Dxf4 f6** Spolehá na blokádu, ta ale všechny problémy nevyřeší.

Diagram č. 49



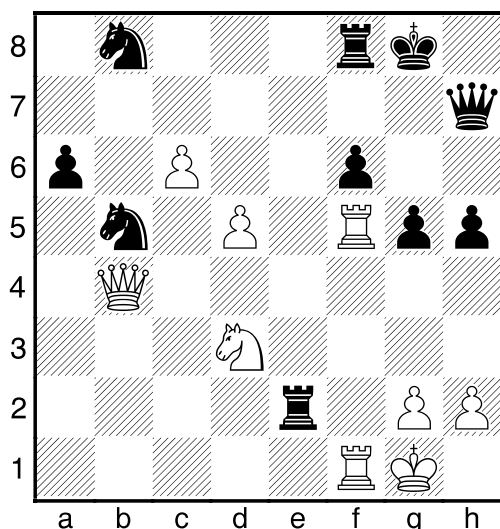
20. **Jd1!** Výborný převod jezdce. 20. ... **De7** 21. **Je3 g5** 22. **Jf5!** Vynucuje výměnu důležité figury černého. 22. ... **Sxf5** 23. **Dxf5 Dh7** 24. **Dg4** Dámy je potřeba samozřejmě zachovat. 24. ... **Vae8** 25. **Vf5 Jd7** 26. **Vaf1 Ve7** 27. **b4!** Bourá pozici černého i z druhé strany. 27. ... **cxb4** 28. **c5! h5** 29. **Dg3 Vxe4** 30. **c6 Vxe2** 31. **Dxd6 Jb5** 32. **Dxb4!** Bílý hraje vskutku velkolepě – volní pěšci jsou silnější než černý jezdec. 32. ... **Jb8**

Viz diagram č. 50

Zkuste najít vyhrávající kombinaci bílého. 33. **Vxg5+!** Samozřejmě! 33. ... **Kf7** 34. **Vxf6+ Kxf6** 35. **Dxf8+ Kxg5** 36. **h4+** S matem dámou nebo jezdcem na f4. 1–0



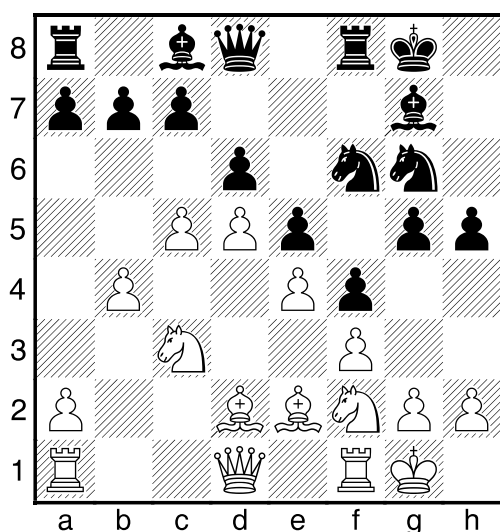
Diagram č. 50



NAJDORF – GLIGORIČ  
MAR DEL PLATA, 1953

1. d4 Jf6 2. c4 g6 3. Jc3 Sg7 4. e4 d6  
5. Jf3 0-0 6. Se2 e5 7. 0-0 Jc6 8. d5 Je7  
9. Je1 Jd7 10. Jd3 f5 11. f3 f4 12. Sd2  
Jf6 13. b4 g5 14. c5 h5 15. Jf2 Jg6! Oba  
hráči důsledně provádějí svůj plán, bílý na  
dámském křídle, černý na královském. Po-  
kud chcete hrát královskou indickou, sle-  
dujte pozorně rozestavení černých figur!

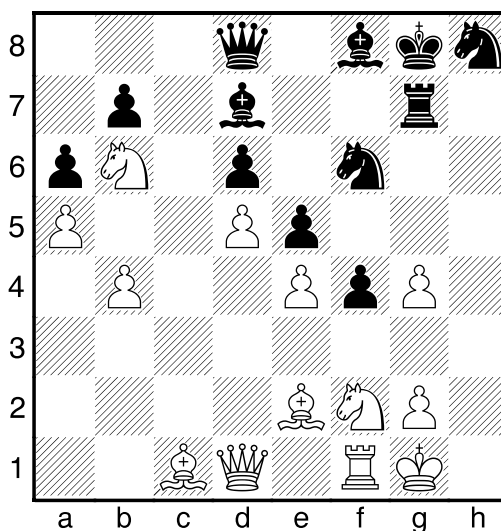
Diagram č. 51



16. Vc1 Vf7! Gligorič mistrně spojuje nut-  
nou obranu dámského křídla s přípravou

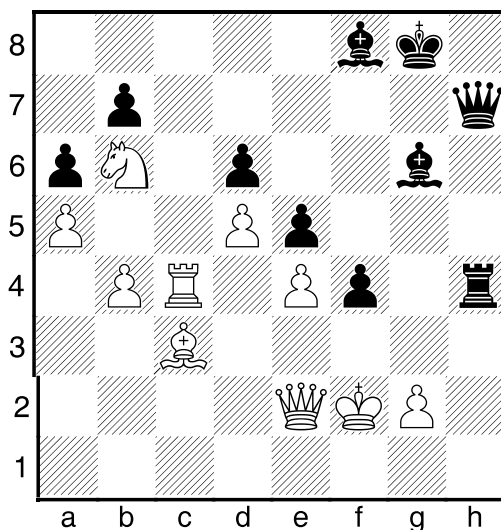
útoku na křídle opačném. 17. cxd6 cxd6  
18. a4 Sf8! Další silný tah – nejenom kry-  
je pěšce d6, ale zároveň uvolňuje pole g7  
pro věž. 19. a5 Vg7 20. h3 Jh8! Poslední  
příprava rozhodujícího průlomů. 21. Jb5 g4  
22. fxg4 hxg4 23. hxg4 a6 24. Ja3 Sd7 25.  
Jc4 Vc8 26. Jb6 Vxc1 27. Sxc1

Diagram č. 52



27. ... Se8! Bělopolný střelec je pro černé-  
ho nesmírně důležitý! 28. Sa3 Jf7 29. Dc2  
Jh6 30. g5 Snaží se oslabit 7. řadu soupe-  
ře. 30. ... Vxg5 31. Vc1 Vg3 32. Sb2 Jfg4  
33. Jxg4 Jxg4 34. Sxg4 Vxg4 35. Df2 Sg6  
36. Vc4 De7 37. Sc3 Dh7 38. De2 Vh4  
39. Kf2

Diagram č. 53

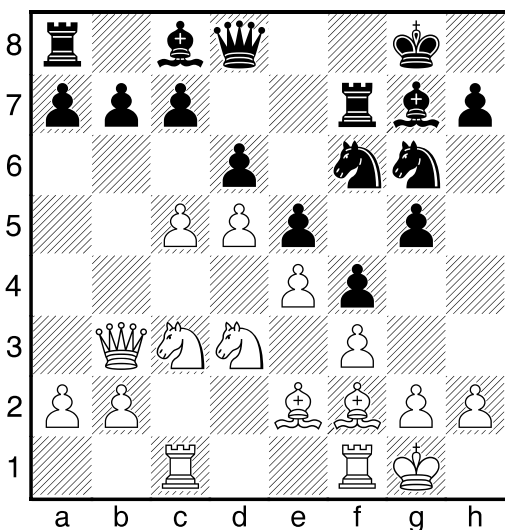


39. ... f3! Ničí poslední ochranu bílého krále. 40. De3 Vf4 41. gxf3 Dh2+ 42. Ke1 Dh1+ 43. Ke2 Sh5 44. Kd2 Vxf3 45. Dg5+ Sg7 46. Kc2 Vf2+ 47. Sd2 Dd1+ 48. Kc3 Da1+ Mat po různých ústupech bílého krále jistě najdete sami. 0-1

**ELISKASES – GLIGORIČ**  
MAR DEL PLATA, 1953

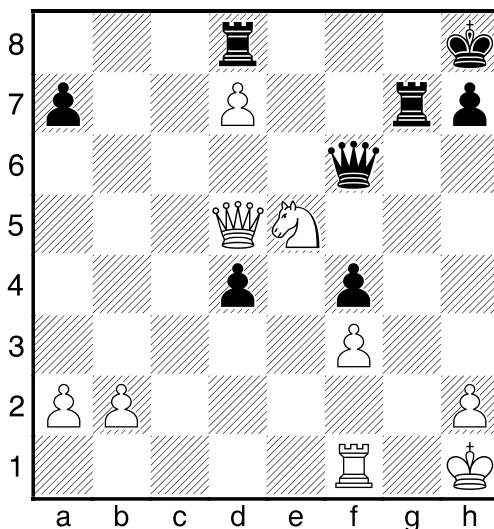
1. d4 Jf6 2. c4 g6 3. Jc3 Sg7 4. e4 d6 5. Jf3 0-0 6. Se2 e5 7. 0-0 Jc6 8. d5 Je7 9. Je1 Jd7 10. Se3 Snaha o vylepšení. 10. ... f5 11. f3 f4 12. Sf2 g5 13. Jd3 Jf6! Bronštejn zkoušel 13. ... Vf6, Gligorič je ale věrný své výstavbě. 14. c5 Jg6 15. Vc1 Vf7 16. Db3? Tento výpad bílému nic dobrého nepřinese.

Diagram č. 54



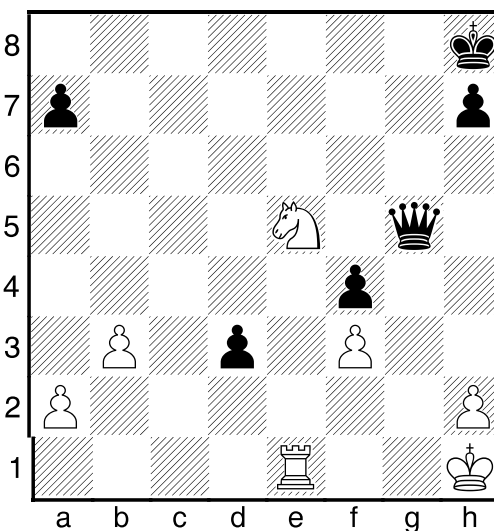
16. ... g4! Aktivita přece stojí za pěšce! 17. fxg4 Jxg4 18. Sxg4 Sxg4 19. Dxb7 f3 20. Se3 Jf4! Útok černého jako by se hrál sám. 21. Sxf4 exf4 22. gxf3 Sh3 23. Kh1 Bílý vynuceně odevzdal kvalitu, ale spoléhá se na protišance v centru. 23. ... Sxf1 24. Vxf1 Sd4 25. e5!? dxe5 26. Je2 Vb8 27. Dc6 Df6 28. Jxd4 exd4 29. d6 I koncovka by pro bílého byla kritická. 29. ... cxd6 30. Dd5 Kh8 31. cxd6 Vg7 32. d7 Vd8 33. Je5

Diagram č. 55



Zdá se, že bílý vyrovnal hru, černý má však připraveno ďábelské vyvrácení. 33. ... Vxd7!! 34. Jxd7 Dg6 Prodloužit odpor může bílý pouze odevzdáním dámy. 35. Da8+ Vg8 36. Dxg8+ Dxg8 37. b3 Dg5! Chytá koně. 38. Ve1 d3 39. Je5

Diagram č. 56

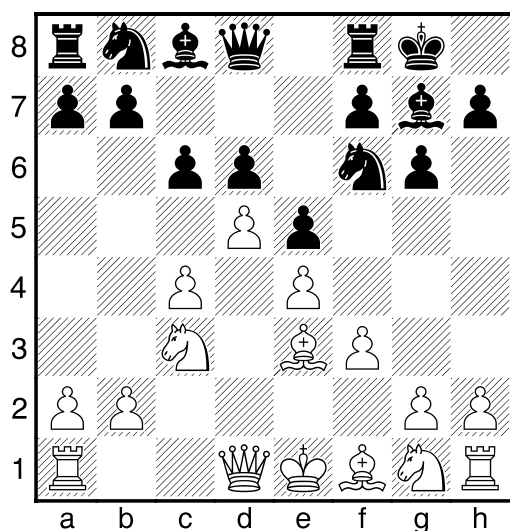


39. ... d2! Malá parádička na závěr. 40. Jf7+ Kg7 41. Vd1 Dh4 42. Kg2 De1 0-1

AVERY – GLIGORIČ  
USA, 1971

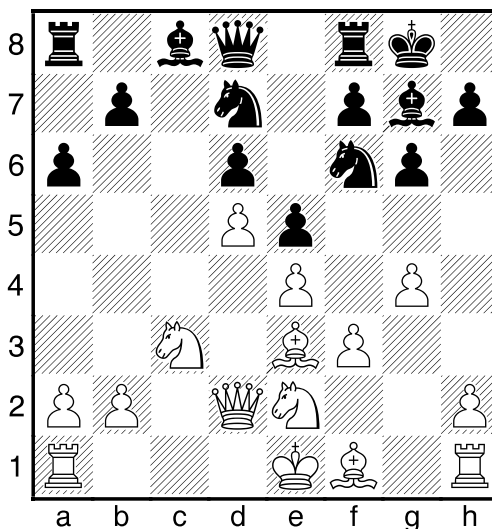
1. c4 g6 2. Jc3 Sg7 3. d4 Jf6 4. e4 d6  
5. f3 Bílý volí ostrou Sämischovu varian-  
tu. 5. ... 0–0 6. Se3 e5 7. d5 Nejsilnější  
pokračování, udržovat napětí v centru  
není pro bílého výhodné 7. Jge2 c6 8. Dd2  
exd4 9. Jxd4 d5! 10. cxd5 cxd5 11. e5 Je8  
12. f4 f6! a černý má silnou protihru. 7. ...  
c6!?

Diagram č. 57



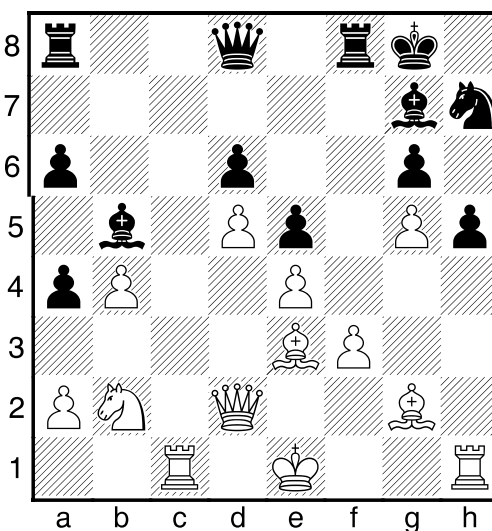
Druhou možností protihry je 7. ... Jh5  
8. Dd2 f5 (možné je také Bronštejnovo ex-  
travagantní pokračování 8. ... Dh4+ 9. g3  
Jxg3 10. Df2 Jxf1 11. Dxh4 Jxe3 12. Ke2  
Jxc4 13. Vc1 Ja6 a dokázat převahu dámy  
nad dvěma lehkými figurami a dvěma pěšci  
není jednoduché.) 9. 0–0–0 Jd7 10. Sd3  
Jdf6 11. Jge2 Kh8 jinak by bílý mohl Jg3!  
12. h3 f4 13. Sf2 Vf7 14. Kb1 Sf8 15. Jc1  
c5 s oboustrannými šancemi. 8. Dd2 cxd5  
9. cxd5 Jbd7 Nebojí se výpadu 10. Jb5, na  
který by odpověděl 10. ... Jc5 a po pří-  
padné výměně na c5 by bílému černopolný  
střelec scházel. 10. Jge2 a6 11. g4

Diagram č. 58



11. ... h5! Gligoričův patent, rázně naru-  
šující plány bílého (černý samozřejmě vy-  
užívá dočasného nevyvinutí královského  
křídla soupeře). 12. g5 Jiné možnosti jsou  
12. gxh5 Jxh5 13. Jg3 Jf4! 14. h4! (zisk  
pěšce po dobrání na f4 by plně kompenzo-  
val silný střelec černého) 14. ... Jf6 a šance  
bílého na útok jsou mizivé; 12. h3 Jh7!  
13. h4 hxg4 14. fxg4 Jdf6! 15. g5 Jg4  
s dobrou pozicí černého; 12. Sg5 hxg4  
13. fxg4 Jc5 a bílý má problémy. 12. ... Jh7  
13. h4 f6! Nikdy se nenechte utlačovat!  
14. Sg2 fxg5 15. hxg5 b5 16. Jc1 Jc5  
17. b4 Ja4 18. Jxa4 bxa4 19. Jd3 Sd7  
20. Vc1 Sb5 21. Jb2

Diagram č. 59

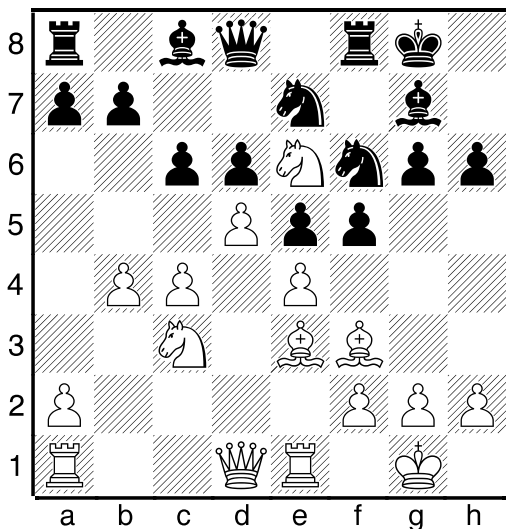


21. ... Vf4!! Skvělá poziční oběť kvality za rozehrání Sg7 a Jh7 a otevření linií proti bílému králi. 22. Sxf4 exf4 23. Jd3 Dxc5 24. Vc2 Nešlo 24. Jxf4 Sh6! 24. ... Vf8 25. Kd1 a3! Gligorič neustále zvyšuje aktivitu svých figur! 26. Jc1 Sa4 27. Jb3 Sb2 28. Vxb2 Hrozilo 28. ... Sxb3 a a2. 28. ... axb2 29. Dxb2 Vb8 30. Dd2 Jf6 31. Kc1 Sxb3 32. axb3 De5 33. Kb1 g5! Volní pěšci, podporování figurami, rozhodnou. 34. Vc1 g4 35. Vc7 Jh7! Láme poslední odpor bílého. 36. Ka2 Jg5 37. De2 h4! 38. fxg4 Vf8 39. Sf3 Dd4 40. Vc4 De3 0–1

GLIGORIČ – NATAF  
CANNES 1998

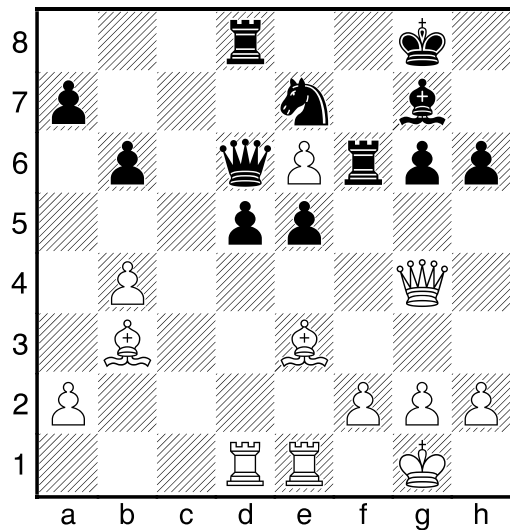
1. d4 Jf6 2. c4 g6 3. Jc3 Sg7 4. e4 d6 5. Jf3 0–0 6. Se2 e5 7. 0–0 Jc6 8. d5 Je7 9. b4 Jh5 10. Ve1 f5 11. Jg5 Jf6 12. Sf3 c6 13. Se3 h6 14. Je6!

Diagram č. 60



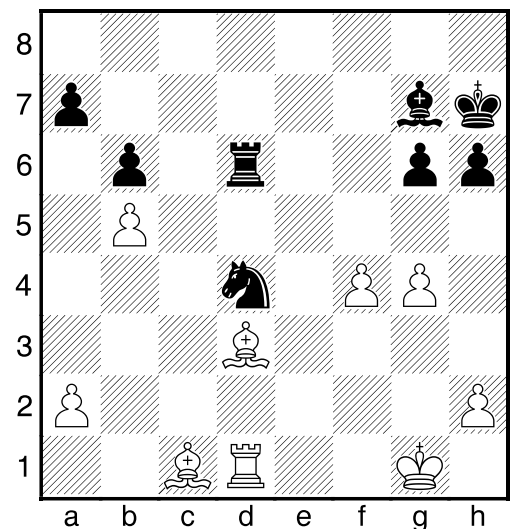
A opět! Pětasedmdesátiletý Gligorič hraje moderní variantu! 14. ... Sxe6 15. dxe6 fxe4 16. Jxe4 Jxe4 17. Sxe4 d5 18. cxd5 cxd5 19. Sc2! Převádí střelce na správnou diagonálu. 19. ... b6 20. Dg4 Vf6 21. Vad1 Dd6 22. Sb3 Vd8 Černý obrnil své centrum a hrozí nám odebrat našeho pěšce, co s tím?

Diagram č. 61



23. b5!! Skvělým tahem udržuje bílý iniciativu. 23. ... Dxe6 24. Da4 Vd7 25. f4! Hrdé centrum černého brzy padne. 25. ... e4 26. Sc1 Df5 Hrozilo Sa3. 27. Dxe4 Dxe4 28. Vxe4 Kh7 29. Ve2 Vznikla technicky vyhraná pozice. 29. ... d4 30. Ve4 d3 31. Se6 Vd6 32. Sc4 Jf5 33. g4! Nejráznější pokračování. 33. ... Vd4 34. Vxd4 Jxd4 35. Sxd3 Vd6

Diagram č. 62



Vazbu černý nemůže využít. 36. a4 Jb3 37. Se3 Jc5 38. Sc2 Vxd1+ 39. Sxd1 Sc3 40. Kf2 Kg7 41. Kf3 Kf6 42. h4 Kg7 43. Sc2 Sf6 44. Sxc5! bxc5 45. a5 Sd8 46. b6 a6 47. Ke4 Pochod krále rozhoduje. 1–0